

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Принята на заседании
методического совета
от «07» апреля 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №9»
И.Е. Сергеева
Приказ № 236 от
«07» апреля 2023 г.



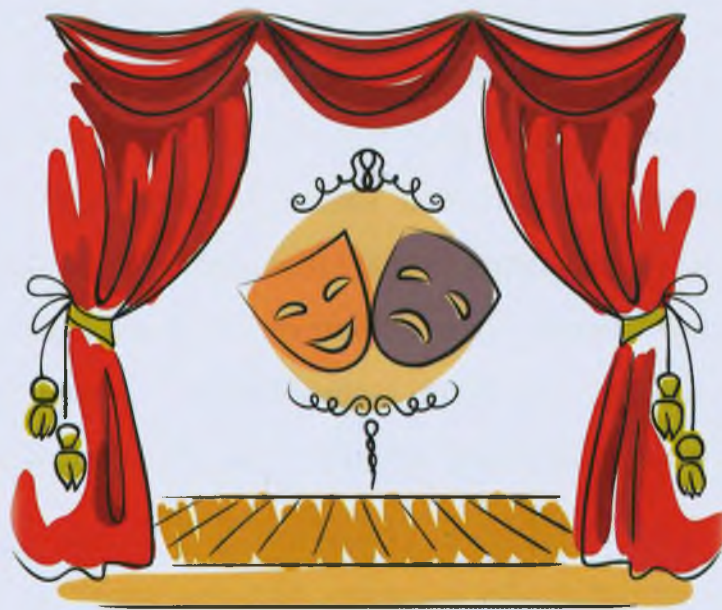
*Общеобразовательная программа
для отдыха и оздоровления детей
в период каникул*

«Большая Премьера»

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 1 месяц

Объем 33 академических часа



Автор-составитель:
Белусова Т.В.,
педагог-организатор

Нефтеюганск, 2023 г.

Пояснительная записка

*“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного
мира детей... ”
(Б. М. Теплов)*

Театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности. Деятельность театрального коллектива становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление театра является ярким событием обучающихся, родителей, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный

проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Актуальность

В концепции развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, определено, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов. Исходя из вышеизложенного следует развивать творчески-активную личность.

Творческая активность – это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность – это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна. Творческая активность проявляется в самых разнообразных видах деятельности, в том числе в художественной и театрализованной.

В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности школьников, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность,

взаимовыручку, взаимозаменяемость, требует трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение школьного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом

позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, а также продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

В работе с детьми используются пять основных направлений:

1. Театральная игра
2. Ритмопластика
3. Культура и техника речи
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем

Театральная игра – историческое сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Она учит детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему; развивает способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивает зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; помогает упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывает нравственно – этические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в

действие одновременно или последовательно; координацию движений; учит запоминать заданные позы и образно передавать их; развивает способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учит создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; учит сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры – это знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности, виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Отличительные особенности данной программы:

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения:
- развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
- развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.

- воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.

2. Формирование опыта практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

3. Создание предметно пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

Данная программа «**Большая премьера**» имеет *социально-педагогическую направленность*.

Требования к квалификации педагога дополнительного образования:

высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, без предъявления требований к стажу работы.

Цель программы – Развитие театральной культуры, творческой активности детей как части их духовной культуры через коллективное творчество - создание театрального сценического образа.

Задачи программы:

1. Создавать условия для развития творческой активности детей, получение опыта публичных выступлений, формирование активной жизненной позиции, социальных навыков поведения,

2. Формирование навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей театрального искусства, образно-выразительные умения.

3. Развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.

Адресат программы. Условия реализации программы.

Программа для оздоровительной компании и отдыха детей

«Большая премьера» реализуется в течении всей лагерной смены.

Возраст детей: 7-14 лет

В одном отряде не менее 25 человек.

Сроки реализации программы: 21 день

В каждом отряде будет поставлена задача показать Этюд из спектакля.

Где в конце лагерной смены состоится Большая премьера спектакля.

Информация о возрастной категории детей

Программа рассчитана на детей 7-14 лет. Данный возраст характеризуется как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности. Дети будут конструировать из бумаги, из природного материала, сопровождать речью игровое взаимодействие. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, но только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины строения предметов; систематизируются представления детей об окружающем мире, развивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона, развиваются фонематический слух, связная речь, совершенствуется грамматический строй речи.

Так же программа предусматривает приемы, обеспечивающие при индивидуальном подходе к детям вовлечение их в активную речевую и познавательную деятельность;

В процессе овладения разными приемами педагог особое внимание должен уделить развитию восприятия, мотивации, доступных форм словесно-логического мышления, познавательных интересов.

При проведении театрализации учитывается присутствие всех компонентов этой деятельности.

Содержание образовательной деятельности (ДОД) по театрализации включает:

- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры- превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики (ритмопластика); ритмические минутки;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;
- театральные этюды.

Этапы реализации Программы

Программа направлена на:

1. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок; владение куклой, игрушкой, всеми доступными видами театра (театр игрушки, пальчиковый и др.).
2. Расширение театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Организация работы по программе

Формы работы

I. Групповые занятия

Принципы проведения занятий:

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала. Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Ожидаемые результаты

1. Личностные результаты: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края; готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в литературных произведениях; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, стремление к самовыражению в разных видах искусства; освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды.

2.Метапредметные результаты:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, исполнительских и других творческих задач.

3.Овладение универсальными коммуникативными действиями

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;

- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства.

4. Овладение универсальными регулятивными действиями

- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.
- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

*Календарный-тематический план программы "Большая премьера"
с 03.06.2023 по 28.06.2023
в летнем-оздоровительном лагере «Югория»*

№ п/п	Число месяц	Тема занятия	Ответственные
1	03.06.23	Вводное занятие. Давайте познакомимся Встреча детей	Педагог дополнительного образования. Старший воспитатель
2	05.06.23	Приглашение в театр, виды театров	Педагог дополнительного образования. Воспитатели отрядов
3	06.06.23	Игра-импровизация "Театральные волшебники". Эмоции	Педагог дополнительного образования. Воспитатели отрядов
4	07.06.23	Игра "Угадай, кто я?". Персонаж	Педагог дополнительного образования. Воспитатели отрядов
5	08.06.23	Игра "Отгадай-ка". Путешествие по сказкам.	Педагог дополнительного образования. Воспитатели отрядов
6	09.06.23	Основы кукловодства.	Педагог дополнительного образования. Воспитатели отрядов
7	10.06.23	Игра "Отгадай-ка". Путешествие по сказкам	Старший воспитатель
8	13.06.23	Игра «Волшебная корзинка». Мимика	Педагог дополнительного образования.
9	14.06.23	Театр ростовых кукол. Волк и семеро козлят	Педагог дополнительного образования. Старший воспитатель
10	15.06.23	. В гостях у сказки. Драматизация	Педагог дополнительного образования. Старший воспитатель
11.	16.06.23	Театр ростовых кукол. Теремок	Педагог дополнительного образования

12	17.06.23	Театр пантомим. Игра "Животные"	Педагог дополнительного образования
13	19.06.23	Пальчиковый театр. Рукавичка	Педагог дополнительного образования
14.	20.06.23	Пальчиковый театр. Репка	Педагог дополнительного образования
15.	21.06.23	Театр пантомим. Игра "Птицы"	Педагог дополнительного образования
16.	22.06.23	Театр пантомим. Игра "Персонаж сказки"	Педагог дополнительного образования
17.	23.06.23	Репетиция этюда. С музыкальным оформлением.	Педагог-организатор Воспитатели отрядов
18.	24.06.23	Репетиция этюда. С атрибутикой и костюмами.	Воспитатели отрядов Педагог дополнительного образования
19.	26.06.23	Репетиция этюд	Воспитатели отрядов Педагог дополнительного образования
20.	27.06.23	Генеральный прогон спектакля.	Начальник лагеря Старший воспитатель Педагог дополнительного образования Воспитатели отряда
21.	28.06.23	Итоговый показ спектакля.	Старший воспитатель Педагог дополнительного образования Воспитатели отрядов

При организации театрализованной деятельности в летнем лагере учитываются **следующие принципы:**

- содержательность мероприятий, разнообразие тематики и методов работы;
- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса в течении лагерной смены.
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и с воспитателем;
- подготовленность и заинтересованность воспитателей; подбор игр и упражнений с учетом оптимального сочетания движения, речи, мимики, пантомимики в различных вариантах;

- а так же принципы: импровизационность, гуманность, систематизация знаний, учет индивидуальных способностей.

Особенности реализации программы

Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Содержание программы

- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- побуждать детей к активному участию в театрализованной игре;
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика, кукловождение).
- учить вживаться в создаваемый образ, распределять роли;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- развивать психофизические способности (мимику, пантомимику);
- психические процессы (восприятие, воображение, фантазию, мышление, внимание, память и др.), творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
- воспитывать коммуникативные качества детей; интерес к театральной деятельности.

*Программа составлена с учетом реализации
межпредметных связей по разделам.*

1. **«Музыкальное воспитание»**, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. **«Изобразительная деятельность»**, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. **«Развитие речи»**, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. **«Ознакомление с художественной литературой»**, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлеченьях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. **«Ознакомление с окружающим»**, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Часть 1. Вводная «Пролог»

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная «Завязка»

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности: «Основные действия»

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- ритмопластика.

Часть 3. Завершающая «Кульминация»

Цель театральной деятельности – получение знаний посредством создания совместных этюдов в итоговом спектакле.

Показ общего спектакля. В конце лагерной смены.

Часть 4. «Эпилог»

Получение ребенком положительных эмоций, знание основы театрального искусства.

Анкетирование. Письма пожелания.

II. Индивидуальная работа

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок, танцевальных и характерных для персонажей движений.

III. Работа с родителями

Театр и родители

Консультации для родителей, анкетирование - развитие театральной деятельности в летнем лагере образовательного учреждения и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов - важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Совместные спектакли - необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Методические приемы

- Беседы и обсуждения проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

В течении лагерной смены

Дети познакомятся с разными видами театра, освоят элементарные навыки владения техникой сценического искусства, приобретут опыт выступления перед родителями и сверстниками. Дети знакомятся с ритмом и сценической пластикой, с творчеством писателей и поэтов, принимают участие в изготовлении элементов костюмов и декораций.

Используемая литература

1. Мигунова Е. Организация театрализованной деятельности в детском саду./ Н. Новгород, фирма «Бумеранг», 2020.
2. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2021.
3. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2021.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2018.
5. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2022.
6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2020г.
7. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.- М., 2019.
8. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности для школьников» Программа и репертуар. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2021.
9. Буренина А.И. «От игры до спектакля»: Учебно – методическое пособие. СПб., 2019. С-Петербург
10. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду.» - М.: ТЦ Сфера, 2018.
11. Гончарова О.В., Карташова М.Г., Красева А.Р., Мирониченко С.А., Набокова В.В., Шахина Ю.А., Юшкова Н.А. «Театральная палитра» Программа художественно – эстетического воспитания / под редакцией О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2019.

